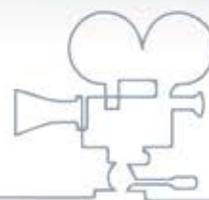




**egeda
brasil**

SOCIEDADE DE GESTÃO COLETIVA



IMPULSIONE SEU **CONTEÚDO
AUDIOVISUAL**

www.egeda.com.br

O QUE SÃO AS SOCIEDADES DE **GESTÃO COLETIVA**?

São entidades criadas em todo o mundo para proteger os direitos dos titulares de direitos autorais. A gestão coletiva é uma opção que torna mais eficiente a administração desses direitos quando é difícil para o titular fazer isso individualmente. No Brasil, a **EGEDA** foi criada pelos produtores brasileiros para proteger os direitos dos titulares de obras audiovisuais, como filmes, séries, documentários, animações, curtas, programas de televisão, e esportivos, entre outros.

A **EGEDA Brasil** licencia algumas modalidades de uso das obras audiovisuais que, se não fossem feitos coletivamente, seriam difíceis de licenciar individualmente. Além disso, recolhe e distribui os valores arrecadados **sem afetar a exploração regular das obras**.

RETRANSMISSÃO

O PRODUTOR LICENCIA

diretamente para TV ABERTA que faz a transmissão

O OPERADOR DE TV PAGA RETRANSMITE

o sinal da TV ABERTA e o conteúdo do produtor.

Esta retransmissão requer uma licença:

OPERADOR DE TELEVISÃO PAGA POR CABO • SATELITAL DIGITAL OU QUALQUER MEIO DE ACESSO

COMUNICAÇÃO PÚBLICA

O estabelecimento comercial disponibiliza ao seu público conteúdo através de:

TV ABERTA

TV PAGA

Este uso comercial requer uma licença:

HOTÉIS • ACADEMIAS • RESTAURANTES • HOSPITAIS • SALAS DE ESPERA • TERMINAIS DE TRANSPORTE • AEROPORTOS

EXIBIÇÃO PÚBLICA

Toda exibição pública fora de uma sala de cinema requer uma licença

Essas exibições requerem uma licença:

MEIOS DE TRANSPORTE PÚBLICO • CINE DRIVE-IN • MUSEUS • BIBLIOTECAS • UNIVERSIDADES • CENTROS CULTURAIS • ÔNIBUS • ESPAÇOS ABERTOS • ORGÃOS PÚBLICOS

Adicionalmente, a **EGEDA BRASIL** oferece serviços para seus sócios destinados à promoção de suas obras e catálogos em todo o mundo.

SERVIÇOS PARA **SÓCIOS**

C **GESTÃO DE DIREITOS**

A Lei Federal de Direitos Autorais concede ao produtor audiovisual o direito de autorizar a comunicação pública de suas obras e de receber uma remuneração por isso. A **EGEDA BRASIL** gerencia coletivamente, em nome dos produtores audiovisuais, a arrecadação de direitos de obras exploradas por terceiros nas modalidades comunicação pública e retransmissão, bem como, quando exibidas em locais abertos ao público.

Portanto, se sua obra for exibida por diferentes meios em qualquer país do mundo que reconheça todos esses direitos, a **EGEDA BRASIL** pode arrecadar em seu nome os rendimentos gerados.



LICENÇAS PARA EXIBIÇÃO NÃO TEATRAL

Como uma opção para produtores e distribuidores, a **EGEDA BRASIL** promove a aquisição de licenças para a exibição de obras audiovisuais em espaços diferentes das salas de cinema, como museus, centros culturais, locais abertos, terminais, meios de transporte, etc. Este serviço permitirá obter rendimentos por esta modalidade de exibição que costuma ser difícil de gerir individualmente.

A **EGEDA BRASIL** permitirá que suas obras sejam comercializadas por essa modalidade em todo o mundo e sejam protegidas de exibições não autorizadas.



GESTÃO DE FRAGMENTOS OU SEQUÊNCIAS

Gostaria de comercializar em todo o mundo as sequências de suas obras audiovisuais? A **EGEDA BRASIL** autoriza, gerencia e cobra seus direitos caso emissoras de televisão, agências de publicidade, festivais, etc., de qualquer país do mundo, estejam interessados em utilizá-las.

Sendo sócio da **EGEDA BRASIL**, gerenciamos essas atividades por você:

- Autorização de uso de sequências
- Pedido e envio de materiais
- Cobrança de direitos



GESTÃO E IDENTIFICAÇÃO DE CÓDIGO ISAN

O código ISAN (International Standard Audiovisual Number) é um sistema voluntário de numeração, ou seja, não é obrigatório, similar ao ISBN utilizado no setor editorial ou ao ISWC (International Standard Musical Work Code) das peças musicais, para a identificação das obras audiovisuais.

Com a **EGEDA BRASIL**, sua utilização oferece grandes vantagens:

- Facilita o registro de suas obras e sua exploração em escala mundial.
- Melhora a comunicação entre bases de dados, simplificando as gestões de produtoras, distribuidoras e o conjunto do setor audiovisual.
- Melhora a gestão dos direitos de propriedade intelectual.
- Contribui para combater a pirataria.



PARTICIPAÇÃO NOS PRÊMIOS PLATINO

Os Prêmios PLATINO do Cinema Ibero-Americano reúnem o melhor da indústria audiovisual dos 23 países que compõem a comunidade ibero-americana. Foram criados em 2014 por iniciativa da EGEDA em colaboração com a FIPCA (Federação Ibero-Americana de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais).

Desde sua criação, os Prêmios PLATINO se firmaram como o grande evento de promoção internacional, fomento e apoio ao cinema ibero-americano. Unidos somos uma grande potência de produção. Nosso cinema está presente em todo o mundo através dos mais prestigiados prêmios, festivais e mostras internacionais. Nas salas de cinema, os filmes ibero-americanos deixaram de ser apenas para cinéfilos e passaram a alcançar grandes sucessos de bilheteria, superando até mesmo as fronteiras dos países onde foram produzidos.

Os Prêmios PLATINO vão além dos países que compõem a comunidade ibero-americana, **são nossa representação no mundo!**



PARTICIPAÇÃO NO IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA

Iberseries & Platino Industria é o principal ponto de encontro de plataformas, redes de televisão, setor criativo, produtores, distribuidores, compradores, financiadores e outros agentes do setor, além de organismos dedicados ao turismo, educação e novas tecnologias vinculadas ao audiovisual.

Seu objetivo é dar visibilidade aos longas-metragens e séries em espanhol e português, potencializar a conexão de negócios e talentos, fomentar a coprodução internacional e a comercialização de conteúdos para consolidar projetos e novas oportunidades de financiamento.

Com várias edições realizadas, o Iberseries & Platino Industria conseguiu reunir numerosos profissionais e especialistas em um evento sem precedentes que une a experiência e a longa trajetória de empresas líderes da indústria cinematográfica e audiovisual que trabalham a nível global para os conteúdos em espanhol e português.

ASSOCIE-SE À EGEDA GRATUITAMENTE



Podem ser sócios da **Egeda Brasil** as pessoas físicas ou jurídicas titulares de direitos patrimoniais (direitos de exploração) sobre todo tipo de obras e/ou fixações audiovisuais: filmes, documentários, séries, curtas, obras animadas, programas de televisão, entre outros. Podem ser tanto nacionais quanto estrangeiros, desde que tenham sua residência ou domicílio fiscal no Brasil.

A afiliação e permanência na EGEDA BRASIL é voluntária e gratuita.



REQUISITOS

- Ficha de afiliação preenchida e assinada.
- Assinar mandato a favor da EGEDA BRASIL.
- Relação de títulos de obras, com percentual direito, territórios e direitos ou modalidades de exploração.
- Comprovação de titularidade de direitos da obra.
- Número CPB da obra registrado na ANCINE.
- Número ISAN de cada obra (caso exista).
- Contrato Social da empresa que se associa.
- Procuração do representante legal.
- RG e CPF do representante legal.

QUEREMOS **CONHECER VOCÊ!**

CONTATE-NOS

E-mail



Egeda-Brasil@egeda.com

Telefones:



21 2539-8081



Visite-nos em:

www.egeda.com.br



Ou em nossos escritórios:

Praça Floriano, 55 - sala 1001 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - 20031-050

Redes Sociais EGEDA Brasil



Facebook: EGEDA Brasil



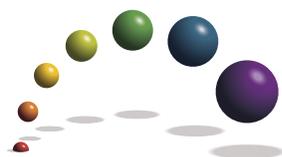
Instagram: @egeda_brasil



LinkedIn: EGEDA Brasil



IMPULSIONE SEU **CONTEÚDO**
AUDIOVISUAL



**egeda
brasil**

SOCIEDADE DE GESTÃO COLETIVA

NOSSAS **ALIANÇAS**



www.egeda.com.br